

## Schulinterner kompetenzorientierter Lehrplan Kunst (Freiherr-vom-Stein-Gymnasium Münster)

### Einheit 1: Klasse 5/6

Thematische Schwerpunkte	Fachspezifische Lerninhalte	Kompetenzen	Mögliche bildgestalt. Bezüge	Mögliche Fächerverbindungen
Selbstvorstellung als Collage	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Anordnung d. Elemente auf d. Bildfläche</li> <li>- Figur-Grund-Verhältnis</li> </ul>	Produktion: FoP3, MaP1, P/S-P1, ÜP1  Rezeption: P/S-R2	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Fotografien</li> <li>- Schattenriss</li> <li>- Steckbrief</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Deutsch</li> </ul>
Farbwelten I	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Farbkreis (P., S., Tertiärfarben)</li> <li>- Mischübungen</li> <li>- Kontraste (Komplementärfarben, Kalt/Warm, Hell/Dunkel, Qualitäts-/Quantitäts-Kontrast)</li> </ul>	Produktion: FaP1, FaP2, P/S-P1, P/S-P2, StP1, ÜP1  Rezeption: FaR1, FaR2, ÜR1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Henri Rousseau</li> <li>- Paul Klee</li> <li>- Emil Nolde</li> <li>- Paul Cézanne</li> <li>- Frida Kahlo</li> </ul>	
Farbwelten II	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Farbtonstufen</li> <li>- Farbauftrag</li> <li>- Ausdruckswert von Farben (Lokal-, Erscheinungs-, Ausdrucks-, Symbolfarben)</li> </ul>	Produktion: MaP2, FaP3, P/S-P2, StP1, ÜP2, ÜP3  Rezeption: FaR3, FaR4, P/S-R1, P/S-R3, ÜR2, ÜR3	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Höhlenmalerei</li> <li>- Vincent van Gogh</li> <li>- Jackson Pollock</li> <li>- Henri Rousseau</li> <li>- Claude Monet</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Musik</li> </ul>
Grafische Gestaltung I	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Grundlegende Gestaltungsmittel der Handzeichnung (Punkt, Linie, Fläche, Struktur; Hell/Dunkel)</li> <li>- Einfache Ordnungsgefüge (Bildraum-Gefüge, Überschneidung, Figur-Grund-Verhältnis)</li> </ul>	Produktion: FoP1, FoP2, P/S-P1, P/S-P2, StP1, ÜP1  Rezeption: FoR1, FoR2, FoR4, MaR1, P/S-R3, ÜR1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Zeichnen mit Bleistiften, Farbstiften, Kreiden</li> <li>- Henri Matisse</li> <li>- Pablo Picasso</li> <li>- Albrecht Dürer</li> <li>- Saul Steinberg</li> </ul>	

Grafische Gestaltung II	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aleatorische und mehrschrittige Gestaltungsverfahren</li> <li>- Frottage, Monotypie, Materialdruck, Hochdruck</li> <li>- Komplexere Raumgefüge (Parallelperspektive)</li> </ul>	Produktion: MaP4, P/S-P2, StP1, StP2, StP3, ÜP2, ÜP3	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Tuschezeichnung (Vincent van Gogh, Emil Schumacher)</li> <li>- Horst Janssen</li> <li>- Illustration und Buchgestaltung</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Deutsch</li> <li>- Mathematik</li> </ul>
		Rezeption: MaR2, MaR3, P/S-R3, ÜR2-3		
Kombinationen	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Collage, Montage, Malerisch-zeichn. Integration</li> <li>- Experimentelle Verfahren</li> </ul>	Produktion: MaP3, P/S-P2, StP1, StP2, StP3, ÜP2, ÜP3	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Hannah Höch</li> <li>- Giuseppe Arcimboldo</li> <li>- Kurt Schwitters</li> </ul>	
		Rezeption: StR1, StR2, FoR3, P/S-R3, ÜR2, ÜR3		
Körper - Raum	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Plastische Gestaltungsmittel (Material u. Oberfläche, Licht u. Schatten, Masse u. Volumen, Ausdehnung, Präsentation)</li> <li>- Bildnerisches Problemlösen im spielerischen Umgang mit unterschiedlichen plastischen Materialien und deren Kombination</li> </ul>	Produktion: FoP4, P/S-P2, StP1, StP2, StP3, ÜP2, ÜP3	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ton, Gips, Pappmaché, Draht, Alltagsgegenstände (Pablo Picasso)</li> <li>- Darstellendes Spiel (Schatten- u. Maskenspiel)</li> <li>- Kinetik/Mobiles (Joan Miro, A. Calder, J. Tinguely)</li> <li>- Plastiken verschiedener Kulturen</li> <li>- <i>Mensch und Tier</i> als fächerübergreifendes Projekt</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Musik</li> <li>- Deutsch</li> <li>- Biologie</li> <li>- Deutsch</li> </ul>
		Rezeption: FoR3, MaP3, P/S-R2, P/S-R3, ÜR2, ÜR3		
Künstlerische Arbeitspraktiken	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Materialorganisation und Materialpflege</li> <li>- Einfache Sammlungs- und Präsentationsformen (Mappe, Skizzenheft, Passepartout, Rahmung, Hängung)</li> </ul>	Produktion/Rezeption: P/S-P/R7 P/S-P/R8	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Petersburger Hängung</li> <li>- Ausstellungsbesuche</li> </ul>	

## Einheit 2: Klasse 7/8

Thematische Schwerpunkte	Fachspezifische Lerninhalte	Kompetenzen	Mögliche bildgestalt. Bezüge	Mögliche Fächerverbindungen
Bewegte Bilder	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Darstellung in logischer u. narrativer Bildfolge</li> <li>- Anordnung der Elemente auf der Bildfläche</li> </ul>	Produktion: FoP1/4 StP1/4 P/S-P1/3 ÜP2 Rezeption: FoR2 ÜR2	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Daumenkino</li> <li>- Schattenspiel</li> <li>- Animationsfilm</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Deutsch</li> <li>- Musik</li> </ul>
Räumlich-plastische Gestaltung	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Bildn. Problemlösen im planvollen Umgang mit unterschiedl. plast. Materialien</li> <li>- Größenverhältnisse u. Proportionen im Raumgefüge</li> <li>- Farbe im Raum</li> </ul>	Produktion: FoP1/3 MaP3 FaP2/3 StP1/3 P/S-P1/3/4 ÜP1 Rezeption: FoR3/5 MaR2/3 FaR2/3 StR3 P/S-R3/5 ÜR1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- „Welt im Karton“</li> <li>- Sandy Skoglund</li> <li>- George Segal</li> <li>- Louise Nevelson</li> <li>- Volker Kühn</li> </ul>	
Grafische Gestaltung I	- Figur-Grund-Beziehung	Produktion: FaP1/4 StP1/2 P/S-P3 ÜP1 Rezeption: FoR1 MaR2 StR1 ÜR2	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Scheren-/Klappschnitt</li> <li>- Pochoir/Manu. Airbrush</li> <li>- Henry Matisse</li> <li>- Banksy</li> <li>- Thomas Baumgärtl</li> </ul>	
Grafische Gestaltung II	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Formensprache im Comic</li> <li>- Farbgestaltung im Comic</li> <li>- Einzelfigur/Bildgeschichte</li> </ul>	Produktion: FoP4/5 ÜP1-3 FaP2/4 P/S-P1-3 Rezeption: FoR1/2/4/6 ÜR2 FaR3 P/S-R3/6	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Vergrößerung</li> <li>- Verzerrung</li> <li>- Digitale Bildbearbeitung</li> <li>- Roy Lichtenstein</li> </ul>	
Grafische Gestaltung III	- Einführung in die Zentralperspektive: Einfluchtpunkt-	Produktion: FoP1/2/4 StP1 P/S-P3 ÜP1/3	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lernzirkel Grundlagen z.B. Darstellung v.</li> </ul>	

	<p>perspektive</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Raumschaffende Mittel</li> </ul>	<p>Rezeption:</p> <p>FoR3/6</p>	<p>räumlichen geometrischen Grundformen u. räumlichen Zusammenhängen</p>	
Körper - Raum	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Bildn. Problemlösen im konzeptionellen Umgang mit unterschiedl. plast. Materialien/von der Skizze zur dreidimensionalen Umsetzung</li> </ul>	<p>Produktion:</p> <p>ÜP1-3 FoP1,3/4 MaP2/3 FaP2-4 StP1/3 P/S-P1</p> <p>Rezeption:</p> <p>ÜR1-3 FoR5 MaR1/3 FaR2 StR1-3</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Unterschiedl. Werkstoffe (Draht, Pappmaché, Ton)</li> <li>- Alexander Calder</li> <li>- Slinkachu</li> </ul>	
Grafik Design	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Kommunikation durch Bildzeichen</li> <li>- Schrift-Bild-Kombination</li> <li>- Komposition</li> <li>- Funktion von Farbe</li> </ul>	<p>Produktion:</p> <p>ÜP1-3 FoP4/5 MaP1/2 FaP2/4 StP2/5 P/S-P2/3</p> <p>Rezeption:</p> <p>ÜR1/2 FoR1-3 MaR1-3 FaR1 StR1-3 P/S-R1/2/4</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Piktogramm</li> <li>- Hochdruck/Linolschnitt</li> <li>- Kalligrafie/Hieroglyphen</li> <li>- Plakatgestaltung</li> <li>- CD-Cover</li> </ul>	

Erstellt von: M. Klockenbusch, M. Müller, U. Nothhelfer, L. Oehmigen (02.04.2014)